сии» (Discours sur le progrès des Beaux Arts en Russie. M.DCC.LX. 32 P. 8°). Попытка эта вызвала противодействие М. В. Ломоносова. Великий ученый был недоволен содержанием брошюры, а именно недостаточно высокой оценкой его творчества и чрезмерными похвалами Сумарокову, что привело к резкому столкновению между академиком и Строгановым.[53] Записи в тетради относятся как раз ко времени этой ссоры. Любопытно и показательно, что, тогда как имя Миллера встречается в тетради несколько раз, а имя Сумарокова дважды, имени Ломоносова здесь вообще нет.

Как известно из работ П. Н. Беркова, эта брошюра представляет собой текст французской речи, произнесенной в Петербурге в 1760 году в литературном собрании, инициаторами которого были А. П. Шувалов и А. С. Строганов.[54] Речь была напечатана анонимно. Имя автора не называется ни в рапорте Миллера при представлении ее в Академию, ни в письме оскорбленного Ломоносова И. И. Шувалову. П. Н. Берков считал автором «Рассуждения» священника французского посольства в Петербурге аббата Этьена Лефевра, привезенного в Россию послом Шетарди и оставшегося там при другом посланнике Д'Альоне. По сведениям, приводимым тем же П. Н. Берковым, шестидесятилетний Э. Лефевр в 1744 году был уже во Франции, но — с удивлением вынужден констатировать ученый — «тем не менее через пятнадцать лет имя его вновь встречается в петербургских салонах».[55] По нашему мнению, П. Н. Берков ошибся. Речь произнес не аббат Лефевр, а другой француз — аббат Фор (abbé Faure), также священник французского посольства, но уже при другом после, маркизе Лопитале.[56] Имя аббата Фора как автора речи, в частности, названо Филиппом Эрнандесом (Philippe Hernandez) в издававшемся им в Москве французском «Журнале наук и искусств» (1761).[57] Это же имя мы встречаем и в «Promemoria»: Аббат Фор (abbé Fort, № 7) взял в строгановской библиотеке какую-то «брошюру» и книгу под невнятным названием «Les Parades». Несомненно, что перед нами один и тот же человек, разница в написании имени объясняется тем, что записывали по слуху, и в том и в другом случае фамилия читается как Фор. По сведениям Эрнандеса, аббат Фор в 1761 году уже покинул Россию и был каноником в Страсбурге. Действительно, запись о выдаче ему книг (№ 7) находится в самом начале тетради (л. 2 об.), т. е. сделана, скорее всего, в 1760–1761 годах. Видимо, ошибка Беркова вызвана как сходством в написании имен Faure, Fevre, так и одной и той же должностью, которую

---

[53] *Берков П Н* Ломоносов и литературная полемика его времени М , Л , 1936 С 240–262, *Ломоносов М В* Полн собр соч. М , Л , 1955 Т 9 С 634–635, 955–957

[54] Подробнее см в нашей статье «Кто был автором французской речи „Рассуждение об успехах изящных искусств в России"?» Не опубликовано

[55] *Берков П Н* Указ соч С 240–262, *Ломоносов М В* Полн. собр соч Т 9 С. 634–635, 955–957

[56] «Otto-Anne Faure, chanoine du chapitre de Saint-Pierre de Strasbourg, present à Saint-Petersbourg en 1760» За сведения об О -А Форе по материалам Дипломатического архива Франции (Нант) благодарю В С Ржеуцкого и А Мезэн

[57] Journal des sciences et des arts, particulierement consacre à l'instruction de la jeunesse russienne par Mr Hernandez, ci-devant, l'un des Auteurs du Journal Etranger En 2 volumes in 4 Premier volume Imprime a l'Université Impériale de Moscou, par le Facteur T S Hojer [1761] [4], 208 P 4°. № 7. P 56 (ОРК БАН 9289 q / 25665 R).